

PORTRAITS PEINTS ET CHANTÉS

# AVANT LA NUIT







*Une proposition à la croisée de plusieurs disciplines : poésie, musique et arts plastiques.*

*Avant la nuit* parle de nous, parle de vous, de la famille, de ceux qui restent et de ceux qui partent, de nos amis, nos amours, nos fantômes, nos chimères.

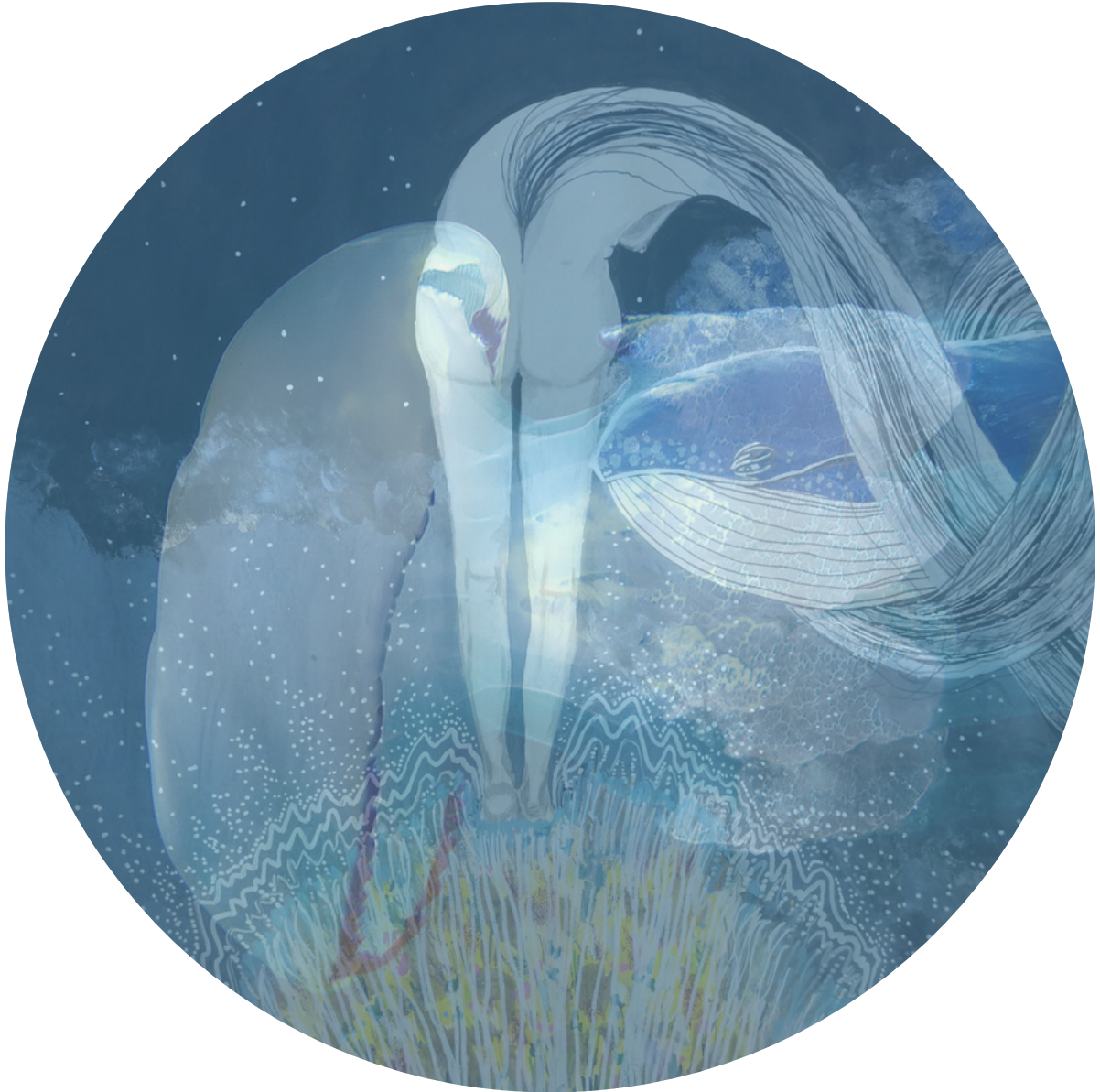
*Avant la nuit* évoque les liens humains, les marques laissées sur le cœur tout au long d'un voyage musical confidentiel relié à la nature et à l'eau.

il s'agit d'une galerie de portraits pour voix, guitare, piano déclinée en ballade musicale et en dessins. Un quatuor à cordes peut être invité à l'occasion de certains concerts .

Ce cycle musical est joué par deux interprètes lors de concert/expo. Il peut s'étendre jusqu'à six interprètes lorsque le quatuor est présent.

Agathe de Courcy, auteure-interprète et dessinatrice fait appel à Anna Jouan, pour composer l'ensemble de la musique de ses chansons ainsi qu'à Jean-René Mourot pour ses arrangements pour quatuor à cordes. Sigrid Carré-Lecoindre accompagne ce projet musical en tant que dramaturge.

Le quatuor à cordes est composé des interprètes suivants: Sarah Dayan, David Haroutunian, Sarah Chenaf et Juliette Salmona. Il est tout spécialement créé pour l'enregistrement à venir du premier EP d' "Avant la nuit" .



À chaque chanson correspond son portrait dessiné et intégré à la scénographie globale du concert créée par Agathe de Courcy et Ophélie Mettais-Cartier.

Après la représentation, comme une empreinte, la scénographie reliée à un dispositif sonore rediffusant chaque chanson enregistrée, est exposée dans la galerie ou la salle ayant accueilli le concert.

# AUTEURE ET INTERPRÈTE



Agathe de Courcy, mezzo-soprano auteure et plasticienne

Après un parcours original alliant un cursus musical à des études d'histoire et de médiation culturelle à la Sorbonne, puis à sept années de travail à Radio France (France Musique), Agathe de Courcy se consacre à sa carrière de chanteuse et parolière en 2014.

Agathe de Courcy est lauréate de la 10ème édition du concours international Armel Opera Competition en 2018. Elle a mené ses études de chant au CRR de Boulogne Billancourt, à l'opéra studio de Melbourne en Australie et à la fabrique lyrique de Bourges.

Elle poursuit, aujourd'hui sa carrière de chanteuse aussi bien sur les scènes d'opéra que dans des festivals ou pour des compagnies.

En 2018, Elle crée sa propre compagnie « Lemon Fracas » avec la metteuse en scène et dramaturge Sigrid Carré-Lecoindre.



# COMPOSITRICE ET INTERPRÈTE

Anna Jouan, chanteuse, musicienne,  
compositrice



Anna débute le théâtre à 9 ans, avec Jérôme Savary, dans Chantecler au Théâtre de Chaillot. Puis, après une formation de Comédie Musicale au Conservatoire du 9ème arrondissement, on la retrouve notamment dans La Vie Parisienne et Tout Offenbach ou Presque mis en scène par Alain Sachs, au Théâtre Antoine et au Théâtre de Paris.

Depuis 2016, elle travaille avec l'association « Tournesol, Artistes à l'hôpital ».

Sous le nom d'Aïnah, en décembre 2018, elle sort son premier EP « Avec les loups ». En 2019, elle part en tournée internationale avec le Sofar Sounds. Puis elle écrit son premier seul en scène « Bonjour enfermez-moi », actuellement en tournée.

Elle compose pour plusieurs artistes, notamment pour la compagnie Lemon Fracas.

En 2021, elle crée la musique de "Comme des enfants" de Yoann Boyer et Aude Cartoux au KLAP Maison pour la danse, Marseille.

En 2022, Anna joue le rôle de Cécile dans Germinal, mise en scène de J.B Philippot au Familistère de Guise.

# LE QUATUOR

SARAH DAYAN, violoniste



Née en 1980, Sarah Dayan se passionne très tôt pour le violon. Elle suit un parcours brillant au CRR de Boulogne-Billancourt puis au CNSM de Paris où elle obtient son Diplôme de Formation Supérieure en 2003. En 2004, elle est récompensée par le Prix de l'Académie Internationale Maurice Ravel de Saint-Jean-de-Luz, ainsi que le Prix des Lion's Club et Rotary Club en musique de chambre.

La même année, elle fonde le Quatuor Voce, au sein duquel elle mène une carrière internationale et joue sur les plus grandes scènes (Concertgebouw d'Amsterdam, Konzerthaus de Vienne, Philharmonies de Paris, Berlin, Cologne et Luxembourg, BOZAR de Bruxelles, Victoria Hall de Genève, Kioi Hall de Tokyo, Teatro Colon de Bogota, la Fenice de Venise). Le Quatuor Voce a enregistré dix disques chez Naïve puis chez Alpha Classics. Leurs enregistrements consacrés à Schubert, Beethoven, Mozart, Brahms, Bartók, Janáček et Schulhoff sont salués et recommandés par la presse française et étrangère, comme The Strad, Télérama (FFFF), Süddeutsche Zeitung, Diapason (5 Diapasons), The Guardian...

Aujourd'hui, Sarah Dayan partage sa carrière entre tournées internationales et enseignement au sein de la Haute Ecole de Musique de Genève, où elle forme de jeunes quatuors.

Sarah Dayan joue un violon de Stefano Scarpella (1888).





## David HAROUTUNIAN, violoniste

Né à Erevan (Arménie), David Haroutunian apprend le violon avec son père, violoniste professionnel, disciple de Leonid Kogan puis avec Petros Haykazyan à l'école supérieure Tchaïkovski de Erevan. Il en sort en 1995, à l'âge de treize ans, avec les plus hautes distinctions et donne alors ses premiers concerts en Arménie et en Russie. La même année, il quitte l'Arménie et entre au Conservatoire National Supérieur de Paris dans la prestigieuse classe de Jean-Jacques Kantorow. Il obtient son Premier Prix de Violon, trois ans plus tard en 1998.

Dès lors, la vie musicale de David Haroutunian se développe rapidement et il se produit en soliste avec des orchestres prestigieux (l'Orchestres Nationaux Philharmoniques d'Arménie et de Russie, l'Orchestre de Chambre de Moscou, l'Orchestre de Lauréats du Conservatoire de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, de SWR de Freiburg), Théâtre – des – Champs - Elysées, Auditorium de la Maison de la Radio, Salle Cortot, Philharmonie de Budapest, Palazzo Chigi Saracini à Sienne.

Il construit aussi un belle carrière de chambriste et joue en récital et musique de chambre avec de nombreux artistes comme Paul Badura-Skoda, Nicholas Angelich, Elisabeth Leonskaja, Itamar Golan, François-Frédéric Guy, Sonia Wieder-Atherton, Vahan Mardirossian, Jean-Jacques Kantorow, Gérard Poulet, etc.

David Haroutunian a été également le directeur artistique de trois festivals.

David Haroutunian a enregistré pour différents labels dont Alpha, NoMadMusic, Rubicon, Saphir.

Il joue un violon de Lorenzo Carcassi fait à Florence en 1753.



## Sarah Chenaf , alto

Sarah Chenaf commence l'étude de l'alto au conservatoire de Bordeaux puis au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris où elle obtient son master. Elle poursuit ensuite sa formation à Vienne et Hanovre auprès de Johannes Meissl (quatuor Artis) et Hatto Beyerle (Quatuor Alban Berg). En 2009 elle co-fonde le Quatuor Zaïde composé de Charlotte Maclet, Leslie Boulin-Raulet au violon et Juliette Salmona au violoncelle.

Le Quatuor Zaïde est lauréat de nombreux concours (Bordeaux, Pékin, Banff, Heerlen) et se produit toute l'année en France et à l'international.

En 2021 les Zaïdes signent leur 6e album en collaboration avec le contre-ténor Theophile Alexandre autour du programme de leur spectacle No(s)Dames , hommage dégenré aux héroïnes d'opéra.

Sarah Chenaf joue un alto anonyme arlequin Tyrolien datant du 17e siècle.





## Juliette Salmona, violoncelliste

Violoncelliste passionnée, Juliette Salmona joue dans le quatuor Zaïde depuis sa création en 2009 et poursuit avec ce groupe une carrière internationale, couronnée d'abord par de nombreux prix de concours internationaux (1<sup>er</sup> prix du concours Haydn à Vienne en 2012, premier pris du concours international de Pékin en 2011, Prix de la presse du concours de Bordeaux en 2010, Lauréat ARD en 2012...) puis par une discographie chez NoMadMusic saluée par la critique. Les trois derniers albums du quatuor ont remporté chacun un CHOC Classica et de nombreuses distinctions de la presse.

En parallèle, Juliette aime se diversifier et mener plusieurs projets éclectiques, notamment en duo avec le guitariste Benjamin Valette, en duo avec la pianiste Katherine Nikitine, ou encore en soliste avec la compagnie la Tempête et en trio avec la chanteuse Noëmi Waysfeld et le violoncelliste Louis Rodde. Musique classique, contemporaine, musiques du monde ou chansons, toutes ces différentes esthétiques artistiques nourrissent la musicienne qui y puise son inspiration, explorant ainsi les multiples possibilités de son instrument.

Juliette joue un violoncelle Miremont de 1976 et un archet de John Dodd.

# ARRANGEUR



"Il y a en Jean-René Mourot un alchimiste qui sommeille, c'est évident." - Denis Dessassis / Citizen Jazz

Jean-René Mourot (né en 1986) est pianiste, improvisateur, compositeur et réalisateur. Il commence la musique en suivant une formation classique au Conservatoire de Nancy. Il découvre ensuite les musiques actuelles, le jazz et l'improvisation et intègre le Conservatoire de Strasbourg en Jazz & Musiques improvisées. Il travaille pendant 5 ans le piano, l'écriture et l'arrangement avec notamment Eric Watson et Bernard Struber.

Il a pour volonté de cultiver la polyvalence et faire fi des étiquettes stylistiques en multipliant les expériences : compositions, improvisations, arrangements, orchestrations, musique à l'image, théâtre, cabaret, spectacle de rue... Il joue également de l'accordéon, de la trompette et chante.

Il se dirige de plus en plus vers la réalisation d'albums et la direction musicale de projets. Passionné de l'enregistrement et du travail de studio, il possède une quarantaine d'albums dans sa discographie, dont une dizaine en tant que leader ou co-leader.

Plusieurs de ses disques sont très bien accueillis par la presse : trois albums Elu! CitizenJazz, deux OUI Culture Jazz ou encore quelques diffusions et passages en direct sur France Musique.

Il tourne beaucoup en France et à l'international en solo ou en groupe dans des formations éclectiques : États-Unis, Bolivie, Colombie, République Tchèque, Ukraine, Allemagne, Hongrie, Slovaquie, Belgique, Suisse.



# DRAMATURGE



Musicienne de formation, Sigrid Carré-Lecoindre débute avec le collectif Système Paprika, qu'elle cofonde en 2007. Elle poursuit parallèlement ses études et obtient un Master sur les interconnexions musique / théâtre dans les dramaturgies contemporaines sous la direction de Julia Gros de Gasquet à l'I.E.T. de Paris en 2010. Depuis, elle partage son temps entre ses activités de musicienne — création de deux formes avec le Système Paprika pour Les Concerts de l'Improbable de Jean-François Zygel au Théâtre du Châtelet de Paris — et de dramaturge — elle collabore avec Lena Paugam à toutes les créations du cycle doctoral « La crise du désir – états de suspension, espaces d'incertitudes ».

Entre 2015 et 2017, elle signe six adaptations pour le Festival de la Correspondance de Grignan et met en scène trois concerts-lectures : D'une Alice à l'autre — inspiré des lettres de Lewis Carroll à A. Liddell ; Je déambule sans serre-tête — d'après la correspondance de M. Tsvetaeva et A. Teskova et ; Mais le tigre est déjà dans l'escalier — d'après les Letters Home de S. Plath. Sigrid Carré-Lecoindre est par ailleurs membre depuis Novembre 2014 du Collectif Open Source.

Elle est l'autrice de Rhapsodie sans visages, Les coeurs tétaniques, Mickaël (co-écrite avec B. Wangermée), Hedda (Les éditions Théâtrales, 2019) et SO/MA qui sera créé à l'automne 2023. En 2020, elle signe pour « L'Expérience » (France Culture) un docu-fiction intitulé Carambolage(s). Elle crée aussi la compagnie Lemon Fracas qu'elle co-dirige avec la mezzo-soprano A. de Courcy et au sein de laquelle elle crée le spectacle Which is ? — les femmes qui chantent sont dangereuses. Sigrid Carré-Lecoindre développe parallèlement à son activité d'autrice, une pratique pédagogique soutenue, par la mise en place d'ateliers d'écriture et de dramaturgie.

# SCÉNOGRAPHE



Des études de littérature et d'arts plastiques ont amené Ophélie Mettais-Cartier au métier de scénographe.

Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris en 2009, elle travaille aujourd'hui dans de multiples domaines, dont le spectacle vivant, le cinéma, le cinéma d'animation et les défilés de mode,

En 2012 elle commence 4 ans de collaboration avec le scénographe Gérard Didier et le metteur en scène Marc Paquien en tant qu'assistante ou collaboratrice à la scénographie.

De 2015 à 2018 elle travaille principalement pour les défilés et les vitrines Chanel auprès de Stefan Lubrina et de Jean-Christophe Leblanc.

Puis en 2018, elle intègre le bureau d'étude de la Cie La Machine de François Delarozière sur le projet de l'Arbre aux Hérons.

Aujourd'hui elle continue de travailler dans ces différents domaines, prolonge les collaborations et en entame de nouvelles, principalement dans le théâtre.

A watercolor illustration of several jellyfishes in shades of yellow and orange, with long, thin tentacles extending downwards. The background is a light, pale blue. The jellyfishes are depicted with delicate, flowing lines, giving them a sense of movement and grace. The overall style is soft and artistic, typical of watercolor painting.

GALERIE POÉTIQUE

# PORTRAITS











A person is seen from behind, drawing jellyfish on a white wall. The jellyfish are drawn with blue and white ink, some with long, flowing tentacles. The person is wearing a dark top and has their hair tied back. The room has a tiled floor and a white baseboard. The overall lighting is soft and blue-tinted.

# AVANT LA NUIT

contact  
lemonfracas@gmail.fr  
agathedecourcy@gmail.fr  
Tel 06 03 25 40 75