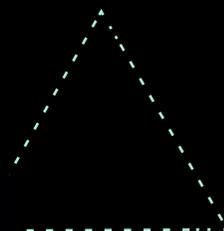
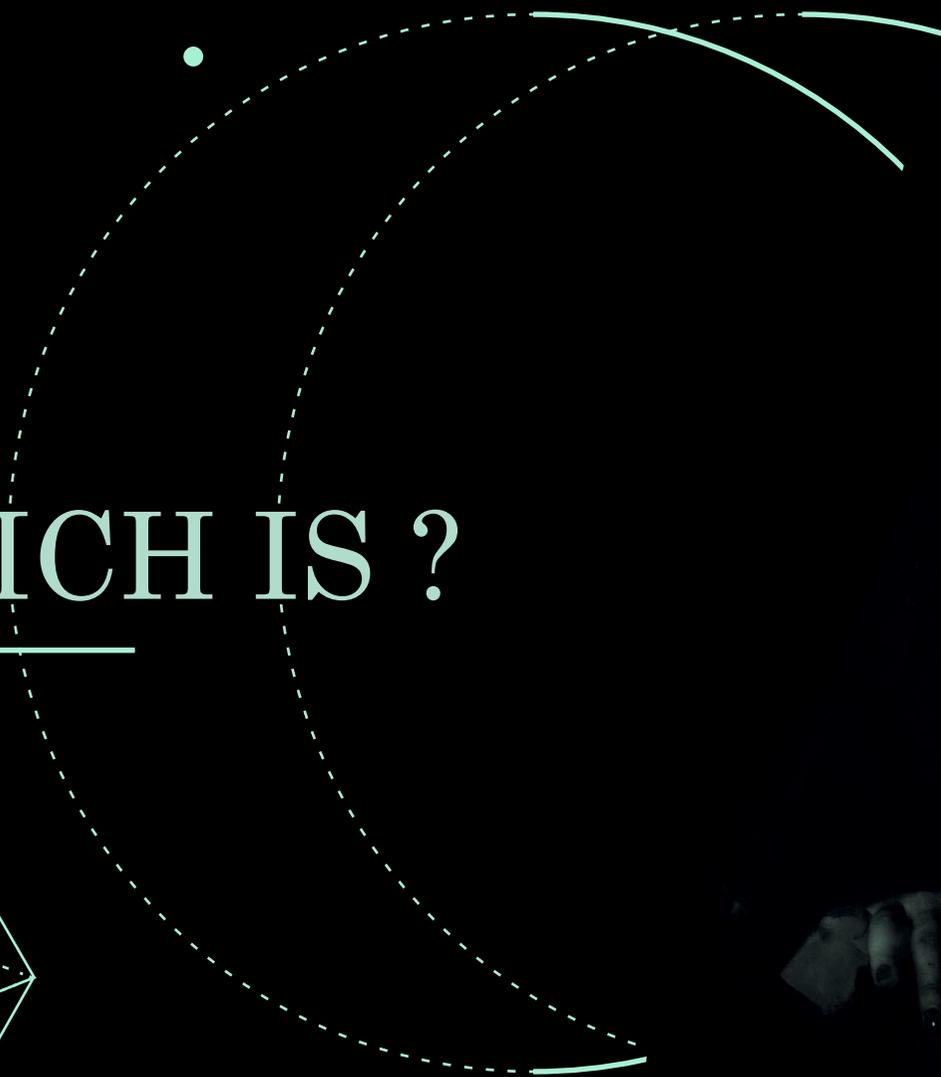
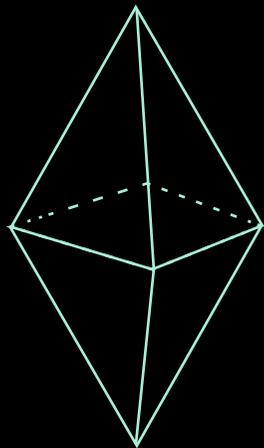


WHICH IS ?



“ Pour faire croître et réchauffer l’amour que Reginald, dit de Gharronne, et elle éprouvaient l’un pour l’autre (...) elle prenait du sel et le mettait dans sa main ; le mélangeait avec sa salive ; jetait tout dans le feu. ”

Guillemette La tubée
Archives Nationales
Lettre de rémission, Avril 1382

Sorcières

Dans l'imaginaire collectif, ce sont ces vieilles femmes rebutantes, d'humeur acariâtre, celles-là même auxquelles on attribue un pouvoir surnaturel dû à un pacte avec le diable. Celles qui se promènent à dos de balais, se cachent dans le placard de la rue Mouffetard, se préparent à faire une seule bouchée d'Hansel et Gretel... Ces femmes monstrueuses dépeintes sous tant de coutures laides et maléfiques.

La peinture extrêmement sombre de ces personnages reflète justement une réalité historique tout aussi noire mais pas à l'endroit attendu. Qui sont réellement les sorcières? Comment a-t-on fait de la femme «transgressive» un archétype nommé «Sorcière» et de quelle manière ce terme a-t-il traversé les époques, les sociétés et les mythes? Quelle valeur prend-il aujourd'hui? A l'origine, qui sont ces femmes? Dans quel contexte évoluent-elles? De quelle transgression parle-t-on? Quand et d'où vient la rupture entre l'image de la femme «libre» et celle de la femme «transgressive»?

Le poids de l'inquisition est incontournable dans l'histoire des sorcières. C'est un tribunal influant majeur pour la société. Après lecture des archives de différents jugements, notre regard contemporain (issu d'un pays démocratique) réalise combien il était vite fait de nommer une jeune femme

aux moeurs libres, une femme violée, une femme amoureuse, une femme ingénieuse, clairvoyante, intuitive ou même organisée en corporation de travail (par exemple les sages femmes), une sorcière.

Elisabeth Badinter nous dit: «La norme patriarcale donne tous les pouvoirs aux hommes pour contrebalancer celui à la fois naturel et magique de la reproduction féminine .../... L'enjeu principal pour ces hommes est donc la possession et la maîtrise du corps féminin» - la peur du corps féminin étant la première peur ressentie par ces derniers. A noter aussi que l'influence du qu'en dira-t-on dans les villages envenime la situation de ces femmes qui seront condamnées par l'Inquisition puis massacrées et cela dans des contextes historiques bien souvent âpres. Durant l'époque médiévale par exemple, la population évoluait dans une misère liée à la famine, aux guerres de Religion, à l'analphabétisation.

Toutes ces souffrances réunies au sein d'une société prête à trouver un bouc émissaire: le diable qui prend forme humaine dans la chair de ces femmes: «les sorcières». On retrouve dans différentes périodes historiques le même schéma qui se répète... Notamment, après la seconde guerre mondiale (dénonciations des femmes jugées collaboratrices par exemple).

// CONTEXTE



© Eugène Grasset. Trois femmes et trois loups, 1892, musée des arts décoratifs, Paris.

Au fil du temps et des imaginaires collectifs, les différents visages de ces femmes se sont dessinés, fantasmés, caricaturés, déformés... Le diable ayant laissé sa marque indélébile sur une réalité bien plus amère que celle des contes d'enfants. On retrouve en effet des témoignages décrivant des corps souvent fragilisés, des esprits naïfs offerts en pâture aux époques rudes, aux sociétés en souffrance... Tant d'histoires de vies et de faits réels catastrophiques transmis oralement et transformés au fil du temps en légendes extraordinaires, faisant ainsi naître le mythe de «la sorcière».

La genèse du projet

« WHICH IS ? » / Sur une idée originale d'Agathe de Courcy.

// ENTRETIEN

Qu'est-ce qui m'a mené aux sorcières, aux magiciennes ?

Je crois que d'une certaine manière, ce qui m'a toujours attirée dans l'outil de la voix lyrique, c'est son aspect grandiose, au-delà du réel... J'ai l'impression que c'est une sorte de pouvoir surnaturel que l'on s'approprie et qui prend corps dans le chanteur. C'est une sensation très physique, athlétique et transcendante. Une fois que l'on sait un peu conduire son vaisseau, la magie prend. La voix pour moi, c'est l'outil : la baguette magique, le chaudron, la boule de cristal !

De plus, ma pratique du chant lyrique m'a fait découvrir un répertoire très varié. J'ai beaucoup parcouru de livrets d'opéras, rencontré de personnages liés au conte, à la mythologie. Le répertoire de mezzo-soprano fourmille de sorcières, de magiciennes, de femmes tantôt maléfiques ou séductrices, tantôt guérisseuses ou fées. J'ai toujours pris plaisir à interpréter ces personnages hauts en couleurs, parfois extrêmes par leur humour, leur séduction ou leur dynamisme. Je pense notamment à la sorcière Grignotte dans *Hansel et Gretel* d'Humperdinck, à Taven dans *Mireille* de Gounod, ou encore à cette grande ensorceleuse d'*Alcina* dans l'opéra éponyme de Haendel. Lorsque la « voix » comme outil transcendantal vient servir un

personnage métamorphe, une histoire fantastique, un poème légendaire ou une danse de sabbat, je me trouve exactement à l'endroit où j'ai envie d'intervenir artistiquement en tant qu'interprète et créatrice du projet.

Pourquoi particulièrement le sujet des « sorcières » aujourd'hui ?

Je travaille la voix lyrique toujours dans le souci de l'intégrer à notre monde, à notre quotidien. Ce type de langage vocal (lyrique) souvent cantonné à l'opéra et à une histoire musicale passée est un médium puissant et intéressant à tordre pour parler de ce que je veux défendre aujourd'hui. Plus je lis et je me documente sur l'histoire « des sorcières » et plus je réalise l'étendue d'un génocide peu connu. Nous pouvons compter entre 50 000 et 100 000 exécutions au Moyen-âge. Le choix de ce tour de chant est aussi un hommage rendu à ces femmes bien souvent victimes. Tantôt d'agressions sexuelles, de dénis de grossesses, ou bien même accusées parfois de trop de « savoir-faire ». Je pense à ces femmes guérisseuses, sages-femmes organisées socialement et exécutées, brûlées ou torturées dans les campagnes européennes entre le XIV^e et XVII^e siècle (sur fond historique de guerres de Religion), pour cause (entre

autre) d'émancipation, de liberté, d'entraide... En effet, les travers de toutes les religions monothéistes attaquent l'intégrité du corps des femmes. à n'importe quel endroit et pour n'importe quelle raison. Aujourd'hui, je crois que nous en sommes d'autant plus touchés que la barbarie perdure et règne dans nombre de pays. La liberté des femmes et plus largement « La Liberté » est bien souvent atteinte. Il faut lutter chacun à son endroit. Mon outil de lutte est donc le chant, la voix lyrique érigée comme puissance féminine contre la barbarie.



© Marine Pierrot

Note d'intention

*“So called normality is my nightmare.
However, as long as eccentrics exist,
and thanks be to heaven there are still some,
we can place our hopes in future.”*

*«Ce qu'on appelle normalité est mon cauchemar.
Cependant, tant que les excentriques existeront,
Et grâce à Dieu, il y en a encore quelques uns,
Nous pouvons avoir foi en l'avenir.»*

Gianni Menichetti

(poète et compagnon de Vali Myers, sorcière de Positano)



The life and death of Marina Abramovic » opera de Bob Wilson, New-York, 2013.

L'art lyrique répond à des codes qui répartissent les personnages selon des types.

Les mezzo-sopranos sont bien souvent des sorcières, des nourrices, des belles-mères quand les ténors se voient confié le rôle du héros ou la soprano celui de la jeune première. Au-delà du carcan que cela peut créer cela implique aussi bien souvent une absence de nuances dans le profil psychologique des personnages.

La figure de la sorcière est fréquemment utilisée pour son aspect drolatique ou spectaculaire... ce qui est tout à fait plaisant à interpréter mais j'aimerais ajouter à cela un aspect sensible, fragile, creuser plus avant l'histoire réelle de ces femmes, du moyen-âge à nos jours, de l'enfance à l'âge adulte. L'idée de ce tour de chant étant de créer un personnage unique qui incarnerait toute l'histoire de ces femmes en passant de l'enfant naïve à la magicienne, à la femme totale, à la séductrice, à l'enchanteresse, à la puissance féminine et enfin à la diabolisation. Diabolisation créée par le regard d'autrui.

J'aimerais développer le fantasme, le monstre, la chimère fabriqués à partir de toutes ces projections sociales devenues croyances populaires au fil des époques. Puis à travers quelques textes nous aborderons la persécution réelle de ces femmes (marque du diable, cheveux coupés) pour enfin conclure sur l'aspect revendicatif.

Pour rendre actif cette entreprise et pour compléter l'expression lyrique, j'ai choisi de m'associer à plusieurs artistes de genres et de talents divers: des musiciens, écrivains, costumiers, chorégraphes, plasticiens, prêts à collaborer et à m'aider à parfaire l'éventail de «la sorcière» sous toutes ses coutures, réelles ou fantasmées.

Collaborations musicales

Dans le cadre de ce projet, je fais appel à plusieurs compositeurs et arrangeurs issus du milieu classique, de la chanson, du jazz et de l'électro. Tant de genres musicaux différents pour répondre aux diverses facettes des sorcières. Avec comme lien commun à tous la voix lyrique comme «outil monstre» permettant la métamorphose.

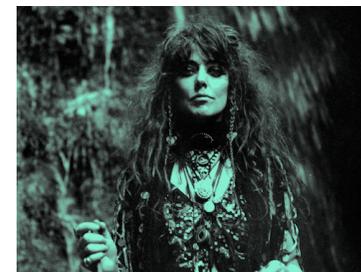
Utiliser des matériaux sonores issus d'autres genres que ceux de la musique classique (lieu principal de mon exercice en tant que chanteuse lyrique), cherche aussi à donner à entendre un équivalent contemporain à l'aspect mystérieux ou fantastique que l'on associe à la sorcière dans l'opéra des siècles passés.



Musique Meuble, terrain de jeu graphique et sonore » de Florent et Romain Bodart.

Répertoire & dramaturgie

Afin d'affiner un lien entre le sens général de ce tour de chant et les genres musicaux différents, j'ai fait appel à la dramaturge Sigrid Carré-Lecoindre. Nous avons utilisé des matériaux hétérogènes en terme de textes, extraits de journaux, procès, poésie, créations littéraires...



Vali Myers, sorcière de Positano.

J'ai pu établir un répertoire varié - allant de la musique classique jusqu'à la Pop, de la création à la reprise. Des styles et des genres différents toujours en regard les uns des autres avec comme fil conducteur - la dramaturgie; comme épine dorsale - la voix, les créations musicales et sonores de Guillaume de Chassy et de Romain Bodart...

Univers visuel



@ Desiree Mattsson

J'ai voulu collaborer avec Marine Pierrot, fine connaisseuse de l'univers onirique des magiciennes et sorcières. Son regard en terme d'images et de costumes complète l'ensemble de ma recherche. L'aspect visuel répond ainsi à l'univers sonore proposé par Romain Bodart et Guillaume de Chassy. Des lignes pures et très fortes visuellement, tout cela inscrit dans une contemporanéité. Nous utiliserons entre autre un pianographe crée par Romain Bodart. Il s'agit d'un clavier déclenchant simultanément des sons et des animations visuelles.

Equipe artistique

// MEZZO SOPRANO - CHANTEUSE

Agathe de Courcy

Après un parcours original alliant un cursus musical à des études d'histoire et de médiation culturelle à la Sorbonne, puis à sept années de travail à Radio France (France Musique); Agathe de Courcy décide de quitter la radio en 2014 pour se consacrer principalement à sa carrière de chanteuse.

Agathe de Courcy est lauréate de la 10^{ème} édition du concours international « Armel Opera Competition » en 2017, pour le rôle de mezzo dans The Giant Baby de Grégory Vajda à Budapest (diffusion sur ARTE Concert, Juillet 2017).

Formation

2016-2017	Fabrique Lyrique Bourges France (J.F Vinciguerra / F. de Carpentries et Karine Van Hercke /J.F Monvoisin)
2015	Gertrude Opera Melbourne Australia Opera Studio (L. Thompson, Anthony Legge)
2014	CRR Orléans / Bourges - Prix de Chant (J.F Monvoisin)
2013	Workshop – Opera Studio London : Training Opera (K. Harris, Della Jones)
2012	Workshop – Epcaso, Italie : Training Opera (Vivica Genaux)
2011	CRR Boulogne Billancourt
2008	La Sorbonne – Médiation Culturelle (Master)
2007	La Sorbonne – Histoire (Licence)
2007-2018	Coaching : Annick Massis, Jory Vinikour, M-H Dejean, S. Kevorkian, S. Hervé

Spectacles / Parcours professionnel

2022	Avant La Nuit (création 2023) – Concert – Galerie de portraits. Ecriture et composition, Agathe de Courcy et Anna Jouan.
2022	Mère Louve – TRAK (création 2023) – Cie Système Paprika.
2021	Pétronille – Trek Danse – Nuit Blanche – Paris. Dir. Robin de Courcy.
2021	Concert TV – « Bad boys » – Diffusion découverte du monde (hérisson TV) – Flore Merlin, piano.
2020	La Guide/ Elisabeth – Trek Danse – Points communs Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise. Dir. Robin de Courcy.
2019	Messe en Si – BACH, Basilique D'Evron – Ensemble Volubilis / Annick Vert, direction. Concerts du « Salon idéal » / Bal Blomet.
2018	Dorothee – Cendrillon , Opéra d'Angers et de Nantes
2018	Mother / Virgin / Stefania – The giant baby , MuTh Theatre, Vienne / Kolibri teater, Budapest
2017	Agathe – Les filles d'Olympe , Théâtre Jacques Coeur Bourges
2017	Jeannine – Psychotwist , Théâtre Grün, Alsace
2017	La mère / Sylvia – Et le tigre est déjà dans l'escalier , Festival de Grignan
2016	Une femme – Exercice de style , Théâtre Jacques Coeur, Bourges
2016	Alice – D'une Alice à l'autre , Festival de Grignan
2015	Exil – Je déambule sans serre-tête , Festival de Grignan
2015	Made woman – Curlew River , Opera Studio Melbourne, Australie
2015	Gorgone – Gorgone Blues , Parc de Wesserling
2015	Mezzo – Béguin Bigui'N , Théâtre Tour des Dames, Paris
2014	Pauline Viardot – Pauline Viardot , Arcal lyrique, Paris
2014	Jeanne – Rumba-Bigoudi , Théâtre du Châtelet, Paris
2013	Reine des enfers – La Caravane Fantôme , Théâtre du Châtelet, Paris
2012	Apollo – Apollo et Hyacinthus , Théâtre de Mâcon
2011	Bergère – L'enfant et les sortilèges , Boulogne Billancourt, CRR
2011	Lizzi – Cocottes et bagatelles , Parc de Wesserling

■ **2015-2018 : Le Salon idéal** par Arièle Butaux: Rencontres musicales mensuelles, Paris (Delphine Haidan, Giovanni Mirabassi, Guillaume de Chassy, Raphaël Imbert, Marion Rampal, Noëmi Waysfeld etc.)

■ **Radio France de 2007 à 2014**

Pour France Musique, attachée de production pour les émissions :

- « Un Mardi Idéal » (Arièle Butaux)
- « Le Matin des Musiciens » (Edouard Foure Cault-Futy et Dominique Jameux).

■ **Enregistrement de 3 disques** pour le service pédagogique de l'ONF / Cyril Lehn et Marie Faucher.

Prix de chant

- **Armel Opera Competition: lauréate de la 10^{ème} édition du concours international 2017**
- **Concours Bellan: premier prix 2010**
- **Les Maîtres du Chant français: premier prix 2010**

Collectif et Compagnie

LEMON FRACAS : En 2015, elle crée la compagnie LEMON FRACAS avec la dramaturge Sigrid Carré-Le-coindre en région parisienne. Lemon Fracas trouve son sens premier dans la réinterrogation des formes vocales. >> <http://lemonfracas.com>

Système PAPIKA : Depuis 2012, Agathe de COURCY est membre et interprète du collectif. Allant du spectacle de rue au spectacle de salle, le collectif installé en Alsace produit des spectacles visuels et musicaux, conçoit des machines et des installations insolites. >> <http://systemepaprika.com>



// PIANISTE - IMPROVISATEUR - COMPOSITEUR

Guillaume de Chassy

Pianiste et compositeur de formation classique, improvisateur autodidacte, Guillaume de Chassy a délaissé une carrière d'ingénieur pour se consacrer à la musique. Il est aujourd'hui considéré comme l'un des musiciens majeurs de la scène Jazz française. Sobriété et ferveur dans l'expression, profondeur du son et révérence à la mélodie sont ses points cardinaux, les clés d'un univers poétique et singulier. Guillaume de Chassy a joué ou enregistré de part et d'autre de l'Atlantique avec des personnalités du Jazz américain et européen comme Paul Motian, Andy Sheppard, Mark Murphy, Enrico Rava, Paolo Fresu, Lars Daniels, André Minvielle, Christophe Marguet, David Linx, Emile Parisien, Stéphane Kerecki etc.

Ses affinités profondes avec la musique classique l'ont porté à collaborer avec la pianiste Brigitte Engerer, avec les chanteurs lyriques Natalie Dessay, Laurent Naouri et Karen Vourc'h et avec le chef de chœur Joël Suhubiette. Régulièrement saluée par la presse, sa discographie est le reflet d'une personnalité qui échappe aux classifications et d'une créativité sans cesse en éveil.

Y figurent notamment son 1^{er} concerto pour piano et orchestre, Traversées et sa cantate Lunes pour chœur mixte piano et percussions, ainsi que des incursions chez les compositeurs classiques comme Eisler, Prokofiev et Mompou. Curieux de toute forme artistique, Guillaume de Chassy travaille dans le monde entier sur des projets alliant texte, images et musique, notamment avec les co-

médiennes Kristin Scott Thomas (avec laquelle il a enregistré l'album Shakespeare Songs) Vanessa Redgrave et Katja Riemann.

Video :

Improvisation sur Schubert dans **La Boîte à Musique** de JF Zygel (France-2)
<https://www.youtube.com/watch?v=Ocswu5ITisI>

Presse :

«Hors de toute mode, les initiatives de Guillaume de Chassy impressionnent» (Francis Marmande / **Le Monde**)

«Guillaume de Chassy est un gentleman du piano qui s'est constitué une vaste culture et pratique son art avec goût et sensibilité. En trio, il est un maître de distinction (...). Cet homme a du style» (Michel Contat / **Télérama**)

«D'autres jazzmen bien avant lui ont aussi eu un rapport particulier avec la musique classique, mais lui est à part. Son jeu est une incroyable mosaïque qu'une formation classique n'a jamais bridée. Son piano est constamment en quête de liberté dans l'enfermement et vice versa. Chassy promène SA musique dans toutes LES musiques. Pour mener à bien ce périple, il malaxe un maximum de musiques dans un minimum de notes. Là, sa technique, pourtant impressionnante, s'éclipse devant la musique, omniprésente» (Marc Zisman / **Télérama**)

«Dès les premières notes du choral d'ouverture, on sent qu'il va se passer quelque chose. Une espèce de transe sereine, c'est à dire le contraire d'une transe; un état de grâce (...) De Chassy sait faire monter l'intensité en évitant



le trop plein de kitsch, sans jamais surjouer l'émotion avec une mesure toujours juste de la dynamique, une économie de moyens toujours adéquate. Usant volontiers du rubato et du volte-face, improvisant avec des visions de compositeur, il préserve cependant une générosité et une spontanéité du geste qui semblent le fruit d'un long travail de préméditation à la maison et d'un véritable « lâcher prise » en studio. Pour se réconcilier avec le piano solo post-jarrettien» (Franck Bergerot / **Jazzmagazine**)

«Jazzman puisant aux sources du Classique - à moins que ce ne soit le contraire- Guillaume de Chassy confirme de disque en disque sa profonde originalité. Improvisateur hors pair, il a trouvé sa propre expression musicale»

«Guillaume de Chassy possède une «pâte sonore», un style. N'est-ce pas le propre des grands interprètes?» (Stéphane Friédérich / **Pianiste**).

// CRÉATEUR SONORE

Romain Bodart



Compositeur et Designer sonore, Romain Bodart est aussi membre du duo Idioma créé en 2009 avec son frère Florent. Il a récemment été nommé lauréat Audi Talents Award pour l'année 2015 / 2016 dans la section musique à l'image.

Ayant grandi dans une famille de musiciens et de luthiers, Romain Bodart passe une partie de son adolescence à découvrir et expérimenter la composition musicale et sonore, à partir d'échantillons d'instruments acoustiques et de synthétiseurs enregistrés et échantillonnés. Il réalise ses premiers clips vidéos de manière autodidacte et s'intéresse de plus près à la composition musicale à l'image.

Musique à l'image / Performances sonores

2021 : Création d'installations interactives - Philharmonie des Enfants, Philharmonie de Paris.

2018 : Exposition - Soirée sonore #5, Centre Pompidou.

Mai 2017 : Exposition de l'installation « Piano-graphie » dans le cadre du festival D'Days aux Arts décoratifs 2016.

Du 1^{er} au 22 décembre 2016, exposition du projet « Musique Meuble, terrain de jeu graphique et sonore » à la galerie Audi Talents, 23 rue du roi de Sicile à Paris.

2015 : La Friche Belle de Mai (Marseille) « One Man No Show » de Robin Decourcy (Conception sonore et performance live).

2015 : Festival Format #2 (Ardèche) « Agreste et Bucolique » de Robin Decourcy (Création sonore).

2015 : Audi Talents Award - Lauréat section musique à l'image (Compositeur / Designer sonore Audi France années 2015 / 2016).

2015 : Bande originale du documentaire « Aujourd'hui les chamans » Réalisation - Laetitia Merli.

2014 : Bande originale du court métrage « Georges » Réalisation - Olivier Blachère.

2013 : Composition sonore d'un film documentaire sur le sculpteur Paul Gonez.

2011 : Carhartt - Illustration sonore pour la campagne de publicité « WIP ».

Réalisations audiovisuelles / Graphisme

2015 : Réalisation et composition sonore du dessin animé « How to disappear completely / Space travel. »

Sélections - Transient Festival 2015 (Paris) Festival « Move » 2015 (Cucuron).

2014 : Réalisation du Vidéoclip « Pandore » de Idioma.

2014 : Création d'un design pour le tee-shirt « Clockhead » imprimé chez Gap.

Musique (sorties)

2015 : Manoir « Dentelle » Compilation Explorer #1 (Infiné).

2014 : Idioma « Pandore » Ep (Marketing Music).

2012 : Idioma remix « Polar Bear » Ep (Composer - Infiné).

2009 : Idioma « Landscapes » Ep (Marketing Music).

// DRAMATURGIE ET MISE EN SCÈNE

Sigrid Carré-Lecoindre

Pianiste de formation, Sigrid Carré Lecoindre obtient un DEA sur les interconnexions musique / théâtre dans les dramaturgies contemporaines en 2010. La même année elle participe à la composition et à l'interprétation de la B.O. du court métrage d'animation **Carpates Express** de Maéva Viricel et Doris Bachelier; et réalise la composition musicale d'Une Belle Journée de Noëlle Renaude mis en scène par Lena Paugam à l'occasion des Cartes Blanches du CNSAD.

En Novembre 2012, elle est assistante à la mise en scène sur le Don Giovanni (m.e.s. S. Lemoine) présenté à la Scène Nationale de Mâcon à l'occasion de l'ouverture du Festival « Les Symphonies d'Automne ».

Depuis lors, Sigrid Carré Lecoindre partage son temps entre ses activités de musicienne - création de deux formes musicales et dansées « Caravane Fantôme » et « Rumba Bigoudi » avec le Système Paprika pour « Les Concerts de l'Improbable » de Jean-François Zygel au Théâtre du Châtelet de Paris - et de dramaturge - elle collabore avec Lena Paugam à toutes les créations du cycle doctoral « La crise du désir - états de suspension, espaces d'incertitudes » (**Tête d'Or** de Paul Claudel, création mars 2013; **Et, dans le regard, la tristesse d'un paysage de nuit**, d'après Yeux bleus cheveux noirs de Marguerite Duras, (création JTN, mai

2013), **Détails** de Lars Noren, (création Théâtre 95, novembre 2013); et est membre depuis novembre 2014 du Collectif Open Source : collectif de recherche pratique sur la mise en scène.

Entre 2015 et 2017, elle signe six adaptations pour le Festival de la Correspondance de Grignan et met en scène **D'Une Alice à l'autre** - concert-lecture autour des lettres des Lewis Carroll à Alice Liddell et aux petites filles; ainsi que **Je déambule sans serre-tête** - concert-lecture inspiré de la correspondance de Marina Tsvetaeva et Anna Teskova; et Le Tigre est déjà dans l'escalier, d'après les Letters Home de Sylvia Plath.

Sigrid est l'auteure de **Rhapsodie sans visages**, - poème théâtral sélectionné pour la première édition de Snez tu Zabu (Festival du Théâtre français contemporain de Prague) en mars 2015; et des Coeurs Tétaniques - déambulatoire poétique - créé en mai 2016 au T2G (Centre dramatique national de Gennevilliers) dans le cadre de la soutenance doctorale SACRe de Lena Paugam. **Les Coeurs Tétaniques** ont été sélectionnés pour l'édition 2016 du festival « Mettre en scène » à Rennes et repris à La Passerelle - Scène Nationale de St Brieuc en janvier 2017.

En 2017, Sigrid réalise pour la Cie Arts et Regards, la mise en scène du **Travail du Peintre**, une pièce



musicale et dansée autour du cycle éponyme de Poulenc.

Parallèlement, elle co-écrit la pièce **Mickaël** avec Benjamin Wangermée. Et sa pièce, **HEDDA** - monologue sur les violences domestiques librement inspiré de la vie d'Hedda Nussbaum - est créé en janvier 2018 à La Passerelle - Scène Nationale de St Brieuc, dans une mise en scène de Lena Paugam. **HEDDA** paraît aux Editions théâtrales en juin 2019.

Sigrid travaille actuellement pour la metteuse en scène Floriane Commeleran, à l'écriture d'un nouveau texte SO/MA, dans le cadre de la création d'une pièce librement inspirée du personnage d'Elisabeth Vogler dans le film « **Persona** » d'Ingmar Bergman (créa. 2023).

// CRÉATEUR LUMIÈRE **Gabriele Smiriglia**

Né au sud de l'Italie, en Sicile, il s'établit au début des années 2000 en Vénétie pour entreprendre des études d'histoire de l'art, du théâtre et cinéma à l'université de Padoue.

Gabriele Smiriglia a un parcours éclectique entre la création lumière, la vidéo et la photographie.

Pendant ses années d'étude il fréquente à Bologne l'école de cinéma **Ipotesi Cinema** dirigé par le réalisateur Ermanno Olmi et Mario Brenta.

En lumière, il se forme auprès de Michele Sambin au **TAM teatro musica** de Padoue, Henk Danner, compagnie **Emio Greco|PC** in Amsterdam et Emmanuel Ferreira au **Théâtre du Vieux Colombier (Comédie Française)** à Paris.

Intéressé par la recherche, il fait une thèse sur «La dramaturgie de la lumière dans la danse contemporaine» en parallèle à l'université de la Sorbonne Nouvelle (Etudes Théâtrales) et l'université de Padoue (Sciences du Spectacle et Production Multimédia).

Dans le monde de la danse il collabore depuis 2012 avec la compagnie **Emio Greco|PC** en tant que vidéaste, et avec le danseur / neuroscientifique Asaf Bachrach.

Il travaille aussi sur des créations lumières et vidéo avec les metteurs en scènes Marcus Borja, Hakim Bah, Dan Jemmett et Emilie Rault.

En septembre 2017 il présente comme assistant à la réalisation du film **Li chiamavano Ribellide Lucia Filippone** à la 74 Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica de Venise. Dans le monde du cinéma, en 2021 il était directeur de la photographie du film **Note di Notte** de Marcus Borja tourné au château Rosa Boneur.

Actuellement, il travaille en tant que régisseur vidéo et lumières au Théâtre du Vieux Colombier, MC93, la Scala de Paris, Nouveau Théâtre de Montreuil et vient de terminer la tournée internationale de **Masonn (Murs)**, chorégraphié par Max Diakok en tant que régisseur vidéo.



La dernière création vidéo concerne le spectacle **Dr. Jivago** du metteur en scène Dan Jemmett au théâtre de Nîmes et tournée en France et au Grand Théâtre du Luxembourg.

// RÉGISSEUR SON

Bastien Raute

Musicien et Ingénieur du Son de formation, Bastien Raute s'attache à garder des projets autant en tant qu'artiste que technicien.

La musique étant le lien principal qui construit ses expériences, il côtoie différents milieux allant de la musique électronique actuelle à la musique expérimentale en passant par le jazz ou d'autres musiques plus acoustiques.

Après un Master en sciences et techniques de l'audiovisuel spécialisé dans les métiers du son pour la musique (Image et Son Brest), il se rapproche de structures telles que l'Ircam où il développe son écoute et s'enrichit des dispositifs techniques qu'il croise pour pouvoir les exploiter au sein de ses propres projets ou de ceux qu'il accompagne.

Aujourd'hui il travaille dans différents milieux tels que le théâtre (Jean-François Peyret, Michel Cerda...), la danse (Volmir Cordeiro), la musique (Ircam, scène musicale émergente Nantaise...) et le cinéma où il continue à expérimenter et développer ses compétences artistiques et techniques pour créer des univers aux identités fortes.



// SCÉNOGRAPHE

Ophélie Mettais-Cartier

Des études de littérature et d'arts plastiques ont amené Ophélie Mettais-Cartier au métier de scénographe.

Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris en 2009, elle travaille aujourd'hui dans de multiples domaines, dont le spectacle vivant, le cinéma, le cinéma d'animation et les défilés de mode,

En 2012 elle commence 4 ans de collaboration avec le scénographe Gérard Didier et le metteur en scène Marc Paquien en tant qu'assistante ou collaboratrice à la scénographie.

De 2015 à 2018 elle travaille principalement pour les défilés et les vitrines Chanel auprès de Stefan Lubrina et de Jean-Christophe Leblanc.

Puis en 2018, elle intègre le bureau d'étude de la Cie La Machine de François Delarozière sur le projet de l'Arbre aux Hérons.

Aujourd'hui elle continue de travailler dans ces différents domaines, prolonge les collaborations et en entame de nouvelles, principalement dans le théâtre.



// CRÉATEUR VIDEO

Robin de Courcy

Robin Decourcy est un artiste contemporain, chorégraphe et performer français. Créateur des Trek Danse et enseignant différentes techniques d'improvisation, en France et à l'étranger, tels la Composition Instantanée, le Contact Improvisation et l'Improvisation Continue. Engagé dans des pratiques visant à métisser ou à perturber certaines disciplines artistiques, son oeuvre sous-tend une démarche écologique et sociale.



Influencé par Fluxus, le land-art, la scène techno des 90's et les modes de vie nomades, Robin Decourcy applique différentes alternatives de vies communautaires et créatives sous forme de projets artistiques à long terme. Considérant l'être physique et biologique comme premier véhicule, il s'est intéressé à l'habitat et à la marche. Ses premières performances, souvent à caractère autobiographique, se déroulent pendant ses voyages, en extérieur, ou exposées dans des galeries et des centres d'art, qu'il occupe le temps de son passage.

Fort de son expérience de danseur interprète, il privilégie aujourd'hui des processus de micro-politiques en utilisant les arts vivants. Ses actions artistiques se présentent sous forme d'expériences à partager en public : jeux, stages, conférences, laboratoires, séjours... qui questionnent les normes de l'organisation sociale en modifiant certains usages de techniques professionnelles, de la santé, de l'économie ou du spectacle.

Il coopère avec de nombreux artistes, compositeurs, vidéastes, pédagogues ainsi que des praticiens et des chercheurs en anthropologie et en thérapie holistique.

// REGARD EXTÉRIEUR

Jeu d'acteur : Anne Jeanvoine

Anne Jeanvoine commence sa carrière de comédienne après des études de lettres et quatre années de formation au Cours Simon. Elle travaille avec des metteurs en scène d'horizons divers qui lui permettent d'exercer son art sans jamais ronronner.



La trentaine de pièces qu'elle a interprétées s'étend sur un large registre, de **Teatr** de Boulgakov au spectacle musical, en passant par Jean-Luc La-garce ou encore **Etty** et **Les Justes** mises en scène par Antoine Colnot.

Parallèlement, elle continue à se former : auprès de Vincent Rouche (clown), Jack Waltzer (jeu cinéma), Enrique Moralès (théâtre) ou Haim Isaacs et Noëmi Waysfeld pour le chant. Elle est également traductrice pour le théâtre de pièces anglophones.

Elle est actuellement à l'affiche de **La Petite fille qui avait perdu son cœur** et **Nuit Blanche** (compagnie HKC) et de **Pablo Si Pablo La**, pièce qu'elle a écrite et mise en scène autour de Picasso.

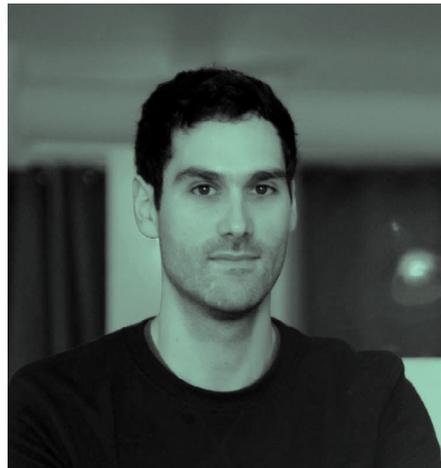


Interprètes au plateau



Agathe de Courcy

MEZZO-SOPRANO



Romain Bodart

CRÉATEUR SONORE



Guillaume de Chassy

PIANISTE, IMPROVISATEUR,
COMPOSITEUR



Lemon Fracas

Créée en 2015 sous l'impulsion de la Mezzo-Soprano Agathe de Courcy, la Compagnie Lemon Fracas rassemble des créateurs issus de différentes pratiques artistiques : chanteurs, musiciens, metteurs en scène, compositeurs mais aussi comédiens, auteurs, acteurs, danseurs, chorégraphes, scénographes, dramaturges...

Elle est constituée d'une équipe soucieuse de créer un lien entre voix, texte et geste. Lemon Fracas se veut un espace d'exploration, de création et d'expérimentation. Un espace au sein duquel la collaboration entre des compositeurs, des créateurs sonores et des metteurs en scène, chorégraphes ou dramaturges trouve son sens premier dans la réinterrogation des formes vocales - de l'opéra en passant par le récital, la comédie musicale, le cabaret, la musique chorale profane et sacrée...

Multiplier les matériaux ; partir à la recherche de répertoires variés - des plus anciens aux plus récents - les contrefaire, les ébranler, les confronter, les réinterpréter afin d'en redonner une lecture actualisée, voici la mission que s'est confiée la compagnie. Car, si l'art vocal - et en particulier l'art lyrique - peut

// LA COMPAGNIE



parfois souffrir d'une image un peu désuète ou élitiste, c'est en réinventant ses formes au coeur de l'éventail contemporain qu'il pourra revendiquer sa nécessité et repenser les modes de relations qu'il entretient avec ses publics. C'est d'ailleurs la raison pour laquelle la Compagnie Lemon Fracas entend développer parallèlement à son travail de création un travail assidu de transmission que ce soit par le biais de colloques, de workshop, d'actions culturelles ou d'éducation artistique.



Spectacle en coproduction avec **Système Paprika**

<http://systemepaprika.com>

Contacts

lemonfracas@gmail.com

06 03 25 40 75

Photographies : © Marine Pierrot

Design : atelier-volant.fr